

EDDY MBOYO

"Musicien traditionnel, chanteur,
Danseur et conteur"

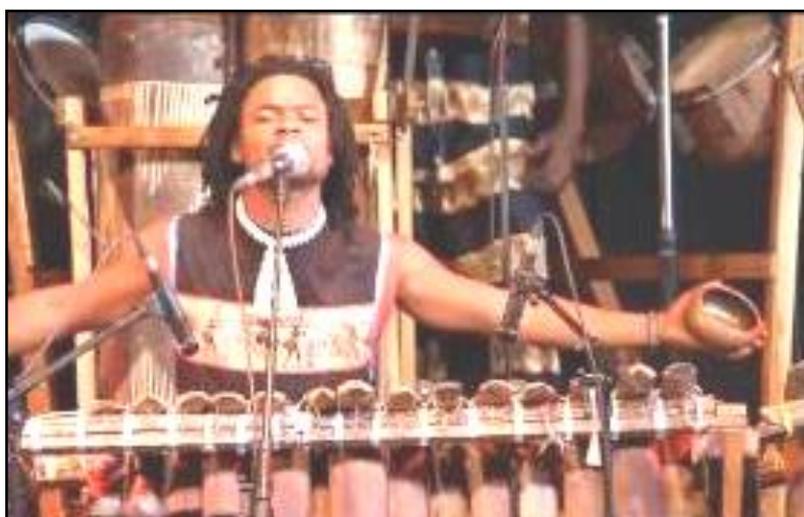


Manager : Brain TSHIBANDA Tondoy
braintshibanda@hotmail.com
+243998010802 - +243822844149
Kinshasa (République Démocratique du Congo)

L'artiste...

C'est depuis son jeune âge que le jeune Eddy Mboyo s'intéressait à la Sanza, instrument traditionnel considéré à tort ou à raison comme l'ancêtre du piano, ainsi qu'aux percussions, notamment le Tam-tam.

Déjà sur le banc de l'école, il trompait la vigilance de ses parents pour se livrer en cachette à des activités musicales et assister à des productions des groupes folkloriques.



Une fois les études secondaires achevées (il est aujourd'hui détenteur d'un diplôme d'Etat, section commerciale et administrative), le jeune artiste en herbe s'engage davantage dans la pratique musicale. En 1989, il se retrouve sur la scène grâce avec le groupe folklorique Willo Punch qu'il avait rejoint. Il s'y révèle comme un excellent danseur et percussionniste.

Six ans plus tard, il intègre "Kiti Na Mesa", un ballet professionnel où ses talents cachés vont éclore, mais son passage sera cependant de courte durée. Abandonné au pays après un voyage que le groupe avait effectué aux Etats-Unis, il rejoindra « L'Eclipse de l'An 2000 », un groupe musical de tendance moderne.

Passant ensuite d'un groupe musical à un autre, moderne ou folklorique, l'artiste acquiert de l'expérience et aiguisé sa maîtrise de la sanza, du Tam-tam, du xylophone et de l'harmonica, instruments qu'il affectionnait dans sa jeunesse.

Insatisfait dans le registre moderne, mais tout de même fort de l'expérience accumulée, Eddy Mboyo se décide, en 1998, de remettre sur pied le Ballet "Kiti na Mesa" avec de nouveaux et jeunes éléments à qui il se chargera préalablement de donner une sérieuse formation afin qu'ils s'imprègnent de sa vision et intègrent son projet artistique

Avant son travail essentiellement sur les sources traditionnelles, Eddy Mboyo, devenu multi-instrumentiste, imprime à ce groupe son propre cachet, un souffle nouveau, avec lequel il livrera beaucoup de spectacles au Congo et avant d'effectuer une première tournée en Afrique.



Au fil du temps et à travers ces productions scéniques Eddy Mboyo, musicien multi-instrumentiste, s'est révélé comme un « Showman » incontestable, un excellent chanteur et un danseur hors-pair, qualités qui lui valent d'être invité ou associé à des projets musicaux qui requiert une expertise en matière de musique traditionnelle.

"La Sanza..."

« La Sanza » appelée aussi « Likembe » en RDC, est un instrument de musique qui, jadis, était utilisé dans la musique traditionnelle. Soutenu par un morceau de bois ou de calebasse, (courge), l'instrument est surmonté de lamelles métalliques dont le nombre varie, allant de 2 à 21 selon les grandeurs et/ou la dextérité de l'artiste. Ces lamelles sont reliées entre elles par des cordes et répondent aux notes de musique moderne.



Cet instrument symbolise le changement et répond à la préoccupation première du groupe qui veut apporter sa pierre de contribution à la revalorisation de l'instrument traditionnel et la diversification du genre dans le paysage musical congolais et échapper ainsi à la monotonie qui semble gangrener la musique congolaise moderne.

En 2001, Eddy Mboyo qui ne se produisait qu'en solo, va s'entourer des éléments qu'il formera lui-même pour mettre sur pied un groupe musical homogène, en juillet 2004, à qui il donnera le nom de cet instrument qu'il affectionne particulièrement.

A ce jour "La Sanza " c'est: Eddy Mboyo se produisant tantôt en solo, tantôt accompagné de ses six musiciens jouissant chacun d'une solide maîtrise de leurs instruments, notamment le Madimba (xylophone), le Likembe (sanza), et les Tam-tams. Ils sont tous doublés de chanteurs.

En 2004, après plusieurs jours de réflexion sur l'orientation de sa carrière et la forme de musique à pratiquer, il décide de créer le groupe La Sanza en l'orientation vers la tradition comme source d'inspiration, utilisant des instruments traditionnels mixés avec des instruments fabriqués à partir des objets récupérés, fruits de l'imagination féconde de l'artiste, tel que le CHAPEREM (Chambre de percussion Eddy Mboyo). (Photo ci-dessous)



A ses débuts, la musique d'Eddy Mboyo avait créé la surprise par son style particulier basé essentiellement sur les instruments, l'orchestration et la chorégraphie. Cela le conduira rapidement sur des scènes africaines, notamment à Douala (Cameroun), à Lomé (Togo), à Cotonou (Bénin), à Ouagadougou (Burkina Faso), Pointe-Noire et Brazzaville (République du Congo).



En 2007, il est sélectionné pour participer au Festival Yambi qui se tint en Belgique. Il se produisit dans plusieurs villes notamment à Bruxelles, Namur, Anvers, Liège, C'est à cette occasion que le groupe enregistra son premier album « Emala ».

Trois ans plus tard, en 2010, Eddy Mboyo et son groupe effectuent une tournée en Belgique et en France où ils jouent devant un public estimé à 50.000 personnes.

Au cours de cette même année, Eddy Mboyo fut sélectionné pour participer aux festivités du 50ème anniversaire de la République Démocratique du Congo avec son spectacle « Congo Umoja »

Il se produira également lors du 14ème Sommet de la Francophonie qui s'était tenu à Kinshasa en octobre 2012

Ses qualités d'auteur-compositeur, de chorégraphe et conteur lui valurent la reconnaissance de la Délégation Wallonie -Bruxelles à Kinshasa qui le proclamera Artiste Wallonie-Bruxelles du Cinquantenaire



Eddy Mboyo avait initié le projet « **Mbonda Elela** », une formation réunissant des percussionnistes issus des groupes musicaux modernes et traditionnels.



Ce projet donnera par la suite naissance au **Festival "Mbonda Elela"** (que le Tam-tam résonne) qu'il dirige et qui se tient chaque année depuis 2013.

Auparavant, en 2012, le Centre Wallonie-Bruxelles lui avait déjà confié la direction artistique du projet "Etoko " qui avait regroupé autour de lui un nombre important de percussionnistes, et qui avait abouti à la création d'un spectacle qui portera le même nom.



Contrairement à certains artistes de sa génération, Eddy Mboyo le musicien et Directeur artistique crée, dirige et exécute ses propres spectacles. Il met un point d'honneur à bien régler ses représentations publiques, alternant chant a capella, morceaux orchestrés et musiques exclusivement instrumentales et réservant une place importante à la danse.



S'inspirant des nuits étoilées des villages africains, les morceaux sont entrecoupés de contes, dont certains avaient inspiré quelques chansons de son répertoire.

Eddy Mboyo chante entre autres l'amour sous toutes les formes et sous toutes ses facettes, rend hommage à la femme, encourage l'Afrique à s'autodéterminer, incite la jeunesse à plus de créativité et invite le monde à expérimenter les vertus du dialogue, à œuvrer pour la promotion de la paix, pour que les humains, où qu'ils se trouvent, vivent sans haine et sans guerre.

FORMATIONS ET CREATIONS

Eddy Mboyo participé et dirigé plusieurs projets d'échange, ateliers et formations artistique au plan international sur la danse, les percussions, et la fabrication des instruments de musique à partir des matériels de récupération, notamment :

2001 : formation de Conteur dans le cadre de la « RCG » (Rencontre des conteurs et Griots) Organiser par la compagnie Tam-tam théâtre et animé par M. Katanga Mupeyi

2004 : tournée à Strasbourg (France) avec le spectacle de Conte "KINSIONA" avec Hubert Mahela et Marie Claire Vuemba,

2007 : Palais de BOZAR et Musé de L'Afrique Centrale de Tervuren en Belgique,.

En 2008 : « PAMOJA KU NGOMA » un spectacle de danses et percussions avec 274 artistes de 3 pays de la région des GRANDS LACS (RWANDA BURUNDI, RDC) dans le cadre de résolution des conflits, projet initié par L'ONG Search for common ground.

2010 : création du spectacle « De KNSHASA à VENISSIEUX » (FRANCE/RDC)

2015 : spectacle « COMMANDO NI NGOMA » avec 1250 Artistes sur scène à Kinshasa,

2016 : ZIMBACONGO (ZIMBABWE ET RDC)

2019 : Atelier de Masters DRUMERS à ABEOKUTA (NIGERIA)

TOURNEES

Sa créativité et la qualité de ses spectacles, EN SOLO OU AVEC SON GROUPE « LA SANZA », l'ont fait voyager à travers son pays la RDC, l'Afrique et le monde, notamment :

RWANDA
BURUNDI
CAMEROUN
GABON
ZIMBABWE
TOGO
BENIN
BURKINAFASO
GHANA
NIGENIRIA
FRANCE
BELGIQUE
ALLEMAGNE
U.S.A.
COTE D'IVOIRE...



autant qu'ils l'ont amené à collaborer avec plusieurs artistes de renommée internationale tels que: PAPA WEMBA, LOKWA KANZA, Jean Goubald KALALA, KOFFI OLOMIDE, WERRA SON, le Maestro Souzy KASEYA, TSHALA MWANA, JOSSART NYOKA LONGO et le ZAIKO LANGA-LANGA, PAUL LE PERC, pour la RDC, mais aussi Casimir ZOBA alias « ZAO » (République du Congo), DEDE saint Prix (Martinique), KANTALA TRAORE (Burkina Faso), LAZARE (BELGIQUE)...etc.

DISTINCTIONS

1993 : prix du meilleur artiste-musicien, auteur-compositeur, jeune talent de Kinshasa, Organisé par la société SBK (Société des boissons de Kinshasa)

1997: 2e prix du Concours du Meilleur chorégraphe en République du Congo /Brazzaville dans le cadre du Festival MABINA DANSE organisé par le chorégraphe CHRISOgone DIANGOUAYA

2004: prix du meilleur chorégraphe congolais par L'Agence Aprosoc

2008: prix du meilleur Artiste-Musicien de la RDC, dans la Catégorie Musique traditionnelle et Recherche musicale organisée par la RTNC2 (deuxième chaîne de télévision publique nationale)

2016: Prix du DROIT, MEILLEUR ARTSITE-MUSICIEN sur la Créativité et Innovation dans la Musique Congolaise/ Podium Distingué.

2016: Prix MEILLEUR ARTISTE CARITATIF organisé par les éditions MédiasPaul (Société Missionnaires de Saint Paul)

2017: Prix MEILLEUR du MEELTING-POT DES PERCUSSION à Hagueno (France) dans le cadre du Festival du Houblon.

2018: sa chanson « BUDJE » est sélectionnée dans la compilation des 8e Jeux de Francophonie à Abidjan (Cote d'ivoire).

FICHE TECHNIQUE



- Chant : 1 micro SHURE SM 58 avec trépied
- « Madimba » (Xylophone) : 2 micros SM 57
- « Likembe » (Sanza) : 1 micro AKG

NOTA BENE. :

Scène adaptable selon le lieu de la production